

IX 1975

7

3

8

TY 19-32-73

7

2

студия
ДИАФИЛЬМ



07—3—105

К. ПАУСТОВСКИЙ

ПРАВАЯ РУКА

ХУДОЖНИК В. ТУРЕНКО





Зенитный пулемётчик со сторожевого катера Тихон Рябцов был родом из-под Пскова. Деревню его заняли немцы, и потому Тихону, когда ему отрезали раздробленную правую руку, некуда было податься.



Ранило Тихона под Петергофом. Он долго лежал в госпитале. По ночам постоянно просыпался, осторожно отгибал край тяжёлой занавески,



смотрел в сад, на снежную бледную ночь, и слушал. Тихо было в пустом городе, и казалось, что уснуло всё живое и нет даже войны.



Но вдруг обледенелые деревья вспыхивали жёлтым огнём, и часто, будто молотом по железной палубе, начинали бить зенитки.



Тогда Тихон задёргивал занавеску и вздыхал: „Бьются ребята, а я...“ Он долго лежал с закрытыми глазами и стискивал зубы с такой силой, что у него начинали болеть скулы. 6



Рана долго не заживала. Тихона увезли в Вологду, везли через Ладожское озеро по мокрому льду.



Из Вологды переправили в город Бийск, в самую глухую Сибирь.



Летом в Бийске Тихон выписался из госпиталя



и нанялся служить сторожем. Его приставили охранять недостроенную плотину на горной речушке Безымянке в трёх километрах от Белокурихи. Жил он в низкой избе, прижатой горами к самой речушке.



Безымянка лила прозрачные водопады, бормотала в камнях, и над ней так низко нависали всякие кусты, что не прорвёшься к воде.



Раз в три-четыре дня Тихон ходил в Белонуриху за хлебом, солью, крупой.



Остальное время сидел около плотины, варил похлёбку, читал растрёпанную интересную книгу. Называлась книга „Отверженные“.



А потом пришла, раскинулась осень. Леса горели на свету, будто их выковали из золота, свистели со всех сторон бурндуни, и цвёл на мшистых валунах такой красный цветок, словно пылали среди мха маленькие костры.



В конце сентября Тихон начал готовить на зиму дрова. Пилить их и колоть одной рукой было очень трудно. Тихон мучился, уставал, а однажды швырнул в сердцах топор и чуть не заплакал.



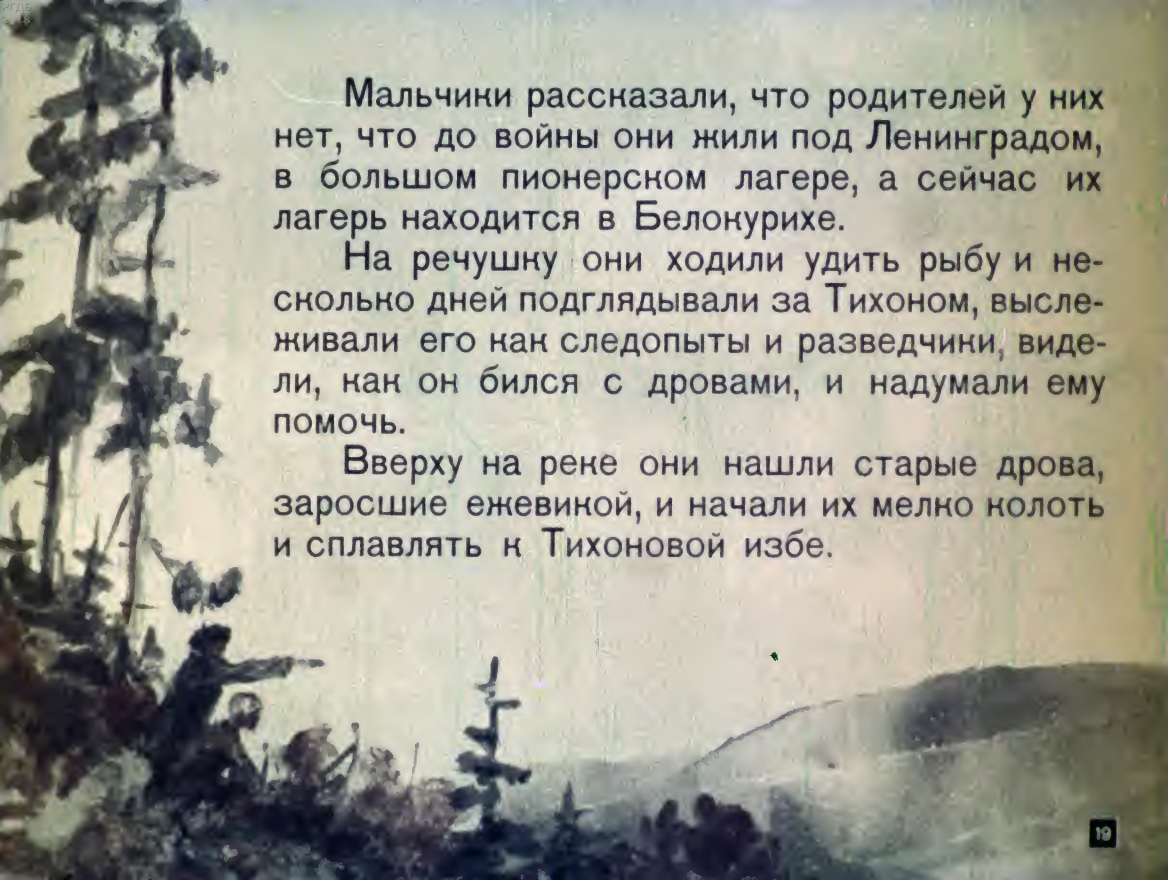
На следующее утро где-то далеко начал глухо таять топор. А днём речушка стала приносить к плотине мелко наколотые дрова. Тихон вылавливал их, складывал на берегу.



Так было два дня. На второй день к вечеру за плотиной что-то зашуршало, и Тихон увидел двух мальчиков с лисялыми красными галстуками. — „Стой!“ — негромко крикнул Тихон и поднялся из-за кустов.



Мальчики остановились, уронили пилу. Они хотели было удрать, но не успели. Тихон подошёл к ним — и тогда всё разъяснилось.



Мальчики рассказали, что родителей у них нет, что до войны они жили под Ленинградом, в большом пионерском лагере, а сейчас их лагерь находится в Белокурихе.

На речушку они ходили удить рыбу и несколько дней подглядывали за Тихоном, отслеживали его как следопыты и разведчики, видели, как он бился с дровами, и надумали ему помочь.

Вверху на реке они нашли старые дрова, заросшие ежевикой, и начали их мелко колоть и сплавлять к Тихоновой избе.



Рассказывал один, а второй молчал и улыбался, но Тихон понял, что именно он и был в этом деле заводилой.



Тихон узнал, что молчаливый мальчик был испанец и звали его Мигуэль. Он тут же назвал его Митей. С этого дня и началась у Тихона дружба с мальчиком.



Пришла зима, завалила ущелье снегом по самые уши.
Только речушка сердилась, хлопотливо прокапывала в сне-
гу пещеры, звенела льдинками по камням.



Зимой мальчик приходил реже. Один только раз пробыл в избе у Тихона два дня, когда сорвался буран, горы ревели, как тысяча самолётов, и водопады снега переваливались через скалы.



—Пройдёт война, Митя,—сидя у печки говорил Тихон,—и мы с тобой заживём! Будешь ты студентом Ленинградского университета, а я при тебе существовать буду.



— „Ты сиротой между нами не будешь. Наш народ простой, душевный. Ты не сомневайся, Митя“. — „Спасибо, — сказал Ми-гуэль, — я знаю“.



В самом начале весны Мигуэль сказал Тихону, что через две недели их лагерь возвращается под Москву.



Назавтра Тихон побрился, надел бушлат, бескозырку и пошёл к начальнику лагеря. Он объяснил ему, что так как Мигуэль — сирота, то он, Тихон, хотел бы усыновить мальчика.



– „Нет, – сказал, улыбаясь, начальник, – у нас ему будет лучше. Поверьте, товарищ Рябцов. Через год-два милости просим, приезжайте“. – „А раньше нельзя?“ – „Можно и раньше“.



В день отъезда Мигуэль пришёл попрощаться с Тихоном. Тихон заметил его на повороте дороги, торопливо ушёл в лес и спрятался за камнем.



– Чего уж там, – шептал Тихон, слушая, как зовёт его мальчик. – Чего уж прощаться? – Мигуэль ушёл печальный, встревоженный.



„Ненужный я никому человек“, — думал Тихон. И сознание этой ненужности было страшнее всего, что он до сих пор перенёс в жизни.



В конце весны Тихон неожиданно взял расчёт. Ночью сложил в матросский мешок вещи, немного хлеба, соли и пошёл пешком в Бийск, на железную дорогу.



На берегу Натуни он два часа дожидался парома.



Старуха, тоже дожидавшаяся парома, долго рассматривала Тихона.— „Нуда же это ты бредёшь, милый, с котомкой, да без руки? Бредёшь, смеёшься. Горе тебе нипочём“.



– „Н сыну иду. Поняла, старая? Н сыну! Сын у меня... приёмш... Н нему и иду. Около него жить буду“. – „Приёмш! – заулыбалась старуха. – Небось ласковый?“ – „Для меня нету ласковей человека на свете“.



Паром, скрипя, тронулся. Прощайте, сибирские горы!

К сведению учителя!

Диафильм „Правая рука“ предназначен для уроков развития речи в 3 классе. После демонстрации диафильма производится разбор содержания (рекомендуем обратиться к полному тексту рассказа, чтобы объяснить появление в СССР испанских детей).

Учащиеся должны ответить на вопрос: как нужно понимать заглавие рассказа?

Для самостоятельной работы можно дать классу следующие задания:

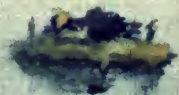
1) проследить, на какие части можно разделить содержание диафильма, и озаглавить каждую часть;

2) передать своими словами содержание отдельных кадров (выбранных по усмотрению учителя) и составить по ним небольшой устный или письменный рассказ;

3) по отобранным учителем кадрам (например, кадры 21, 23) ученики могут провести „домысливание“ изображённого в кадре эпизода.

По 19 кадру учащиеся могут составить 3 небольших рассказа (по каждому абзацу текста). Это задание предусматривает работу и по развитию речи и по развитию воображения учащихся.

КОНЕЦ



Диафильм по заказу
Министерства просвещения РСФСР
для уроков развития речи в 3 классе

Сценарий Н. Тихомировой
Художественный редактор Л. Усайтис
Редактор Л. Книжникова

д-73-67

Студия „Диафильм“, 1967 г.
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Цветной 0-30